

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Программа по учебному предмету  
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
Срок обучения 4 года**

Северодвинск, 2022

Составитель: Попович Анна Петровна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Структура программы*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Учебно-тематический план. Годовые требования*
- 2. Содержание тем уроков*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*Планируемый результат*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

*Библиографический список для преподавателя*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкально-театрального искусства «Сценическое движение» разработана на основе и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ.

Общеразвивающая программа «Сценическое движение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся с целью воспитания пластической культуры учащегося. В ходе изучения предмета учащиеся детской школы развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одну из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Одной из задач является изучение частных двигательных навыков - технических приемов выполнения заданий определённой трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Существенной задачей является развитие пластического воображения, которое достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа также даёт учащимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умение их использовать.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации программы «Сценическое движение» для детей, поступивших в первый класс, в возрасте с 7 до 14 лет, составляет 4 года.

Продолжительность учебного года - 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели, летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий.

### **Сведения о затратах учебного времени из расчёта 1,0 часа в неделю**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1	2	3	4	
Годы обучения	1	2	3	4	
Количество учебных недель	34	34	34	34	
Количество часов в неделю	1,0	1,0	1,0	1,0	
Количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельная работа)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка					272

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценическое движение» составляет 136 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Недельная нагрузка аудиторных занятий учащегося: 1,0 часа в неделю.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение гимнастик, упражнений.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, продолжительность урока - 40 минут. На определенных этапах разучивания движений различные формы занятий. Сценическое движение может быть поделено на группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать некоторые движения в парах, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи программы**

*Цель:* развитие и воспитание пластической культуры учащегося: навыков координации движений, быстроты реакции, гибкости, динамичности, прыгучести, развитие физической силы.

*Задачи:*

1. Освоить необходимые знания, умения и навыки для создания пластического решения образа на сцене:

- выработать общие двигательные навыки - конкретность и точность движения, пластичность движения;
- выработать правильность распределения мышечных усилий, ритмичности и музыкальности;
- освоить навыки движения на сцене;
- развить и укрепить физический аппарат;
- развить внимание;
- сформировать навыки выполнения упражнений по словесному заданию, что позволит учащимся мгновенно реагировать на творческие предложения режиссёра, оставаясь в процессе - постижения роли изнутри.

2. Развивать личностные и творческие способности обучающихся:

- творческий потенциал каждого ребёнка;
- эмоциональную сферу личности;
- художественный и эстетический вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность;
- общий кругозор и интеллект;
- развитие личной ответственности за конечный результат.

3. Воспитать у обучающихся основы нравственности и потребности общения с духовными ценностями, произведениями музыкально-театрального искусства:

- воспитать этические и эстетические взгляды;
- воспитать дисциплинированность;
- умение работать в коллективе.

### **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- показ видео материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Музыкальный театр» включает в себя:

- учебные аудитории просторные и хорошо проветриваемые, с хорошей акустикой для мелкогрупповых и групповых занятий с наличием фортепиано; концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, звукоусиливающая аппаратура, персональный компьютер);
- помещение для звукозаписи и работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерная (костюмы, чехлы, обувь).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Учебно-тематический план**

Театр, и особенно музыкальный – искусство синтетическое, в нем неразрывно взаимодействуют все средства театральной выразительности. Сценическое движение здесь теснейшим образом связано со словом, музыкой, ритмикой, мастерством актера. Сценическое движение включает в себя работу с равновесием, работу с предметом, выполнение трюков, сценический бой. Но прежде всего – это развитие здорового гармоничного психофизического аппарата.

Проблемы здоровья и творчества по существу неразделимы - только здоровый человек может заниматься творчеством, и конкретно – творчеством театральным, актерским: главный «инструмент» актера – это его собственное тело. Курс сценического движения направлен на гармоническое развитие учащегося. Хотя в его рамках акцент делается в основном на физическом развитии тела, но это развитие тесно связано с формированием личности в целом: в период взросления человек относится к своему телу с пристальным вниманием, тело может причинить ему множество неприятностей или стать источником радости, и от того, сумеет ли ребенок «подружиться» со своим телом зависят его самооценка и успешность в самых различных видах деятельности. Уроки сценического движения, как и уроки танца, помогают овладеть своим телом, дают выход энергии.

### **Годовые требования по классам**

Контрольные уроки в конце полугодий 1 (только во 2 полугодии), 2, 3 классов; итоговый зачёт в конце 4 класса.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачет выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

### ***Первый год обучения (1,0 час в неделю)***

Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений через ряд задач:

- тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц и суставов;
- тренировка скорости, темпа и контрастности в движении;
- тренировка наблюдательности;
- развитие координации движений;
- тренировка музыкальности и ритмичности;
- исправление дефектов осанки и походки;
- точная и последовательная организация речи и движений;
- различные виды падений, придуманные самими учащимися.

**Таблица 2**

№	Название тем и разделов	Количество часов
1	<b>Развивающая гимнастика.</b>	<b>18</b>
	1. Физический аппарат- главный инструмент актёра.	2
	2. Тренировка скорости, темпа и контрастности движения.	8
	3. Тренировка наблюдательности.	4
	4. Различные виды падений.	4
2	<b>Тренировка музыкальности и ритмичности.</b>	<b>8</b>
	1. Упражнения на развитие координации движений.	8
3	<b>Осанка и походка.</b>	<b>8</b>
	1. Упражнения, развивающие осанку.	8
4	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### **Требования:**

1 полугодие	2 полугодие
-	Май – зачёт (движения под музыкальное сопровождение)

### ***Примерный репертуарный список:***

- Б. Чайковский «Слоненок пошёл учиться»
- Н. Песков «Как начиналась вежливая песенка»
- В. Пикуль «Чемпион»
- А. Абрамов «Ворона и канарейка»
- Г. Портнов «Ухти – Тухти»
- Г. Гладков «Зайка-заянка»

В. Степанов «Требуется волк», «Инта – повелитель роботов»  
 М. Богданов «Перепрыжкин и компания»

**Второй год обучения (1,0 час в неделю)**

- Развить координацию движений;
- развить равновесие;
- освоить сценические трюки.

**Таблица 3**

№	Название тем и разделов	Количество часов
<b>1</b>	<b>Упражнения для развития физического аппарата</b>	<b>8</b>
	1. Тренаж физического аппарата.	3
	2. Сложные упражнения на развитие координации.	4
	3. Различные виды падений.	1
<b>2</b>	<b>Движение под музыку</b>	<b>21</b>
	1. Воспитание пластичности и музыкальности.	4
	2. Организация движений во времени и пространстве.	8
	3. Формирование способности двигаться под музыку.	9
<b>3</b>	<b>Освоение стиля</b>	<b>5</b>
	1. Стилиевые навыки.	5
<b>4</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

**Требования:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт	Май – контрольный урок (движения под сопровождение во фрагменте спектакля)

**Примерный репертуарный список:**

- Г. Портнов «Королевский бутерброд»  
 С. Баневич «Земля детей», «Стойкий Оловянный солдатик», «Городок в табакерке», «Том Сойер».  
 С. Соснин «Кот в сапогах»  
 В. Шаинский «Джельсомино и пираты», «Путешествие Нильса с дикими гусями»  
 И. Бартенев «Тук – тук» или «Кто там?»  
 А. Федоров «Гадкий Утенок»  
 Е. Подгаец «Злодеюшка»  
 Н. Луценко «Бузинная матушка»

**Третий год обучения (1,0 час в неделю)**

Дальнейшее усложнение упражнений, тренинга для совершенствования приобретенных на первом и втором этапе обучения навыков. Работа по всем разделам направлена на подготовку и проведение в конце учебного года музыкального спектакля либо концерта, состоящего из номеров театрального жанра.

**Таблица 4**



№	Название тем и разделов	Количество часов
1	<b>Упражнения для развития физического аппарата</b>	<b>8</b>
	Тема 1. Тренаж физического аппарата.	3
	Тема 2. Сложные упражнения на развитие координации.	4
	Тема 3. Различные виды падений.	1
2	<b>Движение под музыку. Освоение танцевальных элементов и миниатюрных хореографических композиций.</b>	<b>26</b>
	1. Воспитание пластичности и музыкальности.	4
	2. Организация движений во времени и пространстве.	8
	3. Движение и речь.	9
	5. Стилевые навыки. Освоение танцевальных элементов.	5
3	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### Требования:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (движения под сопровождение во фрагменте спектакля)	Май – контрольный урок (движения под сопровождение в спектакле)

#### Примерный репертуарный список

- М. Минков «Незнайка и его друзья»
- М. Песков «Страусенок Роки»
- С. Соснин «Стрекоза и муравей»
- Л. Семенова «Крокодил без хвоста»
- Б. Чайковский «Лоскутик и облако»
- Ф. Бюхнер «Веселые марионетки»
- А. Рыбников «Приключения Буратино»

#### Четвёртый год обучения (1,0 час в неделю)

- Освоить различные виды взаимодействия с предметом, партнёром или партнёрами вне сцены, на сцене, во времени, движении, в тесной связи со словом, пением или движением под музыку для воплощения сценического образа и общего музыкального театрализованного действия.

Таблица 5

№	Название тем и разделов	Количество часов
1	<b>Различные виды взаимодействия</b>	<b>34</b>
	1. Взаимодействие с предметом	5
	2. Взаимодействие с партнером	7
	3. Специальные навыки сценического движения	7
	4. Сценический бой без оружия	7
	5. Время, пространство, темпо-ритм	8

<b>2</b>	<b>Итого:</b>	<b>34</b>
----------	---------------	-----------

**Требования:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (движения под сопровождение во фрагменте спектакля)	Май – зачёт (сценические движения в спектакле)

***Примерный репертуарный список***

И. Сац «Одна новелла»  
М. Славкин «Кошка, которая гуляла сама по себе»  
Ф. Мендельсон «Двенадцатая ночь»  
Е. Птичкин «Басни» («Ярмарка»)  
Э. Джон «Король Лев»  
Н. Луценко «Питер Пэн»  
Г. Васильев, А. Иващенко «Норд-Ост»

**Содержание тем уроков**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. Развивающая гимнастика.**

Тема 1.1. Физический аппарат – главный инструмент актёра. Тренаж физического аппарата. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата. Укрепление и развитие мышц суставов. Корректирующие упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости, подвижности. Тренировка дыхания (по методике Н.П. Стрельниковой).

Тема 1.2. Тренировка скорости, темпа и контрастности движения. Разминка – разогревание мышц, активизация их восприимчивости. Овладение различными темпo-скоростями. Первая, вторая, третья, четвёртая и пятая скорости. Переход от медленного движения к быстрому. Контрастность владения темпами, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени».

Умение ходить, двигаться, садиться. Вставать, ложиться, подниматься в разных скоростях. Работа над проученным материалом в этюдах: «На охоте», «На рыбалке», «В поле». Влияние физического поведения, его темпа и скорости на внутреннее состояние. Умение контролировать движение во времени. Понятие «чувство времени». Применение полученных знаний при работе над учебным спектаклем.

Тема 1.3. Тренировка наблюдательности: умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену. Работа в группах, парах. Передача не только точности движения, позы, но и внутреннее их состояние, ощущение. Движение в разных ракурсах и мизансценах. Восстановление собственных ракурсов и мизансцен и мизансцен партнёров. Применение полученных знаний при работе над учебным спектаклем.

Тема 1.4. Различные виды падений. Падение из положения стоя. Падение во время движения. Падение со стула. Техника падений. Использование таких качеств, как ловкость, гибкость, смелость. Внутренняя оправданность падений. Логичность, естественность и безопасность падений.

**Раздел 2. Тренировка музыкальности и ритмичности.**

Тема 2.1. Упражнения на развитие координации движений. Простые, затем более сложные упражнения на координацию движений: точная организация движений во времени и пространстве. Внутренняя направленность и конкретность движений. Разнообразие рисунков, ритмов, скоростей, ракурсов движений, их выразительность и внутреннее оправдание. В творческой практике организация действия на сцене возможны самые различные формы координации. Координация движений сольно и в паре с партнёром.

Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнёра. Чётко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. Применение полученных знаний при работе над учебным спектаклем. Навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление «зажима»). Обучение равномерному непрерывному движению.

### **Раздел 3. Осанка и походка.**

Тема 3.1. Упражнения, развивающие осанку. Исправление дефектов осанки и походки. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Точная и последовательная организация речи и движений. Воспитание пластичности и музыкальности: создание определенного сценического самочувствия пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Упражнения для развития физического аппарата**

Тема 1.1. Тренаж физического аппарата. Тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит из гимнастических движений и комбинаций. Нарботка ранее проученных сложных в координации комбинаций и упражнений.

Тема 1.2. Сложные упражнения на развитие координации.

Тема 1.3. Различные виды падений. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учётом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.

### **Раздел 2. Движение под музыку.**

Тема 2.1. Воспитание пластичности и музыкальности. Характер и ритм музыкального сопровождения. Создание определённого сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актёра.

Тема 2.2. Организация движений во времени и пространстве. Способность и умение точно, в определённый отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены. Умение логически обосновать любое движение. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. Умение точно и достоверно в определённый отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.

Тема 2.3. Формирование способности двигаться под музыку. Развитие способности органической жизни в музыке в условиях драматического спектакля. Организация движения под музыку в соответствии с началом, развитием и окончанием действия. Вариации темпов, характеров, настроений мелодий. Применение полученных знаний в работе над учебным спектаклем. Освоение танцевальных элементов.

### **Раздел 3. Освоение стиля.**

Тема 3.1. Стилевые навыки. Знакомство со стилевыми особенностями поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века. Поклоны – испанский, французский, русский.

## **Третий год обучения**

### **Раздел 1. Упражнения для развития физического аппарата.**

Тема 1.1. Тренаж физического аппарата. Тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит из акробатических и гимнастических движений и комбинаций. Нарботка ранее проученных

сложных в координации комбинаций и упражнений.

Тема 1.2. Сложные упражнения на развитие координации. В творческой практике организация действия на сцене возможны самые различные формы координации. Упражнения данного курса способствуют более сложному развитию координации. Координация движений в сложном (загромождённом) пространстве. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнёра. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 1.3. Различные виды падений. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах. Творческая работа учащихся – сочинение комбинаций и рисунков падения с учётом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.

## **Раздел 2. Движение под музыку.**

Тема 2.1. Воспитание пластичности и музыкальности. Характер и ритм музыкального сопровождения. Создание определённого сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актёра.

Тема 2.2. Организация движений во времени и пространстве. Способность и умение точно, в определённый отрезок времени организовать и выполнить пластический рисунок роли и мизансцены. Умение логически обосновать любое движение. Выполнение ритмического и пластического рисунка движения без предварительной репетиции. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. Умение точно и достоверно в определённый отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей. Применение знаний, умений и навыков в работе над экзаменационным спектаклем.

Тема 2.3. Движение и речь. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий. Применение знаний, умений и навыков в работе над экзаменационным спектаклем.

Тема 2.4. Освоение танцевальных элементов и миниатюрных хореографических композиций. Знакомство со стилевыми особенностями поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII, XIX и XX века.

## **Четвёртый год обучения**

### **Раздел 1. Различные виды взаимодействия.**

Тема 1.1. Взаимодействие с предметом. Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актёра при обыгрывании предмета в сценическом действии. Постигание основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

- с мячом;
- с гимнастической палкой, тростью;
- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с плащом;
- с предметом по выбору учащегося.

Освоение танцевальных элементов и миниатюрных хореографических композиций.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

Освоение танцевальных элементов и миниатюрных хореографических композиций.

Тема 1.3. Специальные навыки сценического движения. Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С. Станиславский). Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Тема 1.4. Сценический бой без оружия. Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Тема 1.5. Время, пространство, темпо-ритм. Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

Освоение танцевальных элементов и миниатюрных хореографических композиций (как элементов будущего музыкального

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Планируемый результат**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- знаниями и умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыки сольного и ансамблевого исполнения танцевальных номеров в классе и на сцене;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений;
- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умение двигаться на сцене под музыку и без, с пением, декламацией или прочтением литературного текста, координироваться в сценическом пространстве;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов.

#### *2. Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- «5» («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных элементов (хореографических композиций), отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- «4» («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение программы с небольшими

недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- «3» («удовлетворительно») - исполнение программы с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

- «2» («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

- Зачёт – выполнение задания группой учащихся (оценка синхронности и техничности движений в соответствии с художественным образом).

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа сценического движения, наряду с развитием непосредственно физического аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможно полноценное существование актера на сцене: это внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, одним словом, умение гармонично существовать в коллективе. В построении занятий подбираются следующие педагогические методы (приемлемые для всех дисциплин театрального воспитания):

- метод «плотных нагрузок», который состоит в том, чтобы построить занятие без пауз. Упражнения подбираются комплексами, между ними существует логическая связь – выполнение одного подводит к выполнению другого;

- метод «ступенчатого повышения нагрузок» заключается в постепенном увеличении нагрузки до максимальной для того, чтобы сделать максимальные нагрузки привычными;

- метод «взаимообучения» направлен на воспитание чувства партнерства и ответственности; - метод импровизации: дает возможность выявить у учащегося скрытый потенциал, провоцирует на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Работа по дисциплине ведется в течение года по заранее намеченному плану. Эта деятельность осуществляется с помощью текущего и перспективного планирования основных направлений работы «Музыкального театра»: организационной, учебной и концертной. Соответствие данным планам закладывается и в структуру программы «Сценическое движение». В подобных планах указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений коллективов. Успех работы театрального коллектива во многом зависит от репертуара, при его выборе обязательно учитываются возможности учеников: произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем представлять определенную художественную ценность. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению полученных учащимися навыков, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям. Особой и обязательной формой деятельности в освоении сценического движения является обсуждение учащимися аудио- и видеозаписей своих выступлений: такая работа способствует формированию у них аналитического метода мышления, помогает вырабатывать критический подход в том числе к собственной деятельности и, кроме того, дает перспективу в дальнейшей работе над ролью («работа над ошибками»).

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Вербицкая А.Я. Основы сценического движения. – М., 1982.

Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.

Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.

Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. - М., 1972.

Руднева С., Фиш Э. "Музыкальное движение". - Санкт-Петербург, 2000